



Cahier

2026
07 – 09
71

EINE AUSWAHL AN AUSSTELLUNGEN ZEITGENÖSSISCHER KUNST
IM RHEINLAND, DEN NIEDERLANDEN UND BELGIEN

A SELECTION OF EXHIBITIONS OF CONTEMPORARY ART
IN THE RHINELAND, THE NETHERLANDS AND BELGIUM

AACHEN	
	Kunsthaus NRW 29
	Ludwig Forum für Internationale Kunst 29
	NAK. Neuer Aachener Kunstverein 30
BIELEFELD	
	Kunstverein Bielefeld 30
	Kunsthalle Bielefeld 30
BONN	
	Bonner Kunstverein 30
	Bundeskunsthalle 30
	Galerie Gisela Clement 31
DORTMUND	
	Dortmunder Kunstverein 31
DÜREN	
	Leopold-Hoesch-Museum 31
DÜSSELDORF	
	Filmwerkstatt Düsseldorf 31
	Garage / Thomas Schütte Stiftung 32
	Julia Stoschek Foundation 32
	KAI 10 Arthena Foundation 32
	KIT – Kunst im Tunnel 32
	Kunstpalaſt 32
	Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20 33
	Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 33
	Kunsthalle Düsseldorf 33
	Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 33
	Kunstkommission Düsseldorf 35
	NRW-Forum 35
	Rinde am Rhein 35
	Sammlung Philara 35
Galleries	Beck & Eggeling 35 ••• Kadel Willborn 36
	Konrad Fischer Galerie 36 ••• Linn Lühn 36
	Petrine 36 ••• Ruttkowski;68 36
	Schönewald 36 ••• Sies + Höke 37
	Caprii by Sies + Höke 37 ••• Van Horn 37
DUISBURG	
	MKM Museum Kuppſersmühle 37
ESSEN	
	Museum Folkwang 37
	Neuer Essener Kunstverein 38
GELSENKIRCHEN	
	Kunstmuseum Gelsenkirchen 38
HERFORD	
	Marta Herford 38
KERPEN	
	Haus Mödrath – Räume für Kunst 40

KLEVE	
	Museum Kurhaus Kleve 40
KÖLN	
	Braunsfelder 40
	Kölnischer Kunstverein 40
	Kolumba 41
	Kunstraum der Stiftung Schmidt-Drenhaus 41
	Mouches Volantes 41
	Museum Ludwig 41
	Skulpturenpark Köln 42
	Temporary Gallery. Zentrum für zeitgenössische Kunst 42
	Zadik 42
Galleries	Galerie Buchholz 42 ••• Galerie Gisela
	Capitain 42, 45 ••• Clages 45
	Galerie Karsten Greve 45 ••• LC Queisser 45
	Rehbein Galerie 45 ••• R;68 45
	Galerie Anke Schmidt 46 ••• Zander Galerie 46
KREFELD	
	Kunstmuseen Krefeld. Haus Lange Haus Esters 46
	Kunstmuseen Krefeld. Kaiser Wilhelm Museum 46
LEVERKUSEN	
	Museum Morsbroich 46
MÖNCHENGLADBACH	
	Museum Abteiberg 48
MÜLHEIM AN DER RUHR	
	Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr 48
NEUSS	
	Langen Foundation 48
	Stiftung Insel Hombroich 49
	Skulpturenhalle Thomas Schütte Stiftung 49
REMAGEN	
	Arp Museum Bahnhof Rolandseck 49
SIEGEN	
	Kunstverein Siegen 50
	Museum für Gegenwartskunst 50
WUPPERTAL	
	Skulpturenpark Waldfrieden 50
BENELUX	
	Wiels, Contemporary Art Centre, Brussels, B 52
	M – Leuven, B 52
	Stedelijk Museum Amsterdam, NL 52
	De Pont Museum Tilburg, NL 52



Ufficiali di Notte (Office of the Night) was a Florentine magistracy established in 1432 to prosecute sodomy and other sexual practices deemed outside the norms of marriage. In a city of around 40,000 inhabitants, nearly 17,000 people were accused and about 3,000 convicted.

Ufficiali di Notte (Amt der Nacht) war eine im Jahr 1432 in Florenz gegründete Behörde zur Verfolgung von Sodomie und anderen sexuellen Praktiken, die als Verstoß gegen die Normen der Ehe galten. In einer Stadt mit rund 40.000 Einwohner*innen wurden nahezu 17.000 Menschen angeklagt und etwa 3.000 verurteilt.

Photo: Mikołaj Sobczak, *Ufficiali di Notte*, wall drawings,

Installation view: *In The Meantime*, Villa Romana Fellows 2026. © Giulia Del Piero.

Courtesy of Villa Romana, Florence.

Welcome to a journey through the hidden chambers of the Office of the Night.

It will not be a pleasant journey. Along the way, we will encounter our still-living ancestors: the great lineage of the Persecuting Society. For nearly a thousand years, it has endured—teaching us whom to fear, whom to exclude, and whom to watch. It raised us, comforted us, and lulled us to sleep with stories about order, purity, and belonging.

Willkommen zu einer Reise durch die verborgenen Kammern des Amtes der Nacht.

Es wird keine angenehme Reise sein. Unterwegs begegnen wir unseren bis heute lebenden Vorfahren: dem großen Geschlecht der Verfolgenden Gesellschaft. Seit beinahe tausend Jahren besteht es fort und lehrt uns, wen wir fürchten, wen wir ausschließen und wen wir überwachen sollen. Es hat uns erzogen, getröstet und mit Erzählungen von Ordnung, Reinheit und Zugehörigkeit in den Schlaf gewiegt.

1. THE PRODUCTION OF THE OUTSIDER

Hatred does not erupt suddenly.
Before persecution, difference must be constructed:
named and ideologized.

Human beings—along with their dreams and fears—
are turned into anonymous figures of political discourse:
migrants, queer people, racialized others.

From around the twelfth century,
Europe began defining itself
by those placed outside
the social body.

*The heretic, the Jew, the leper,
the sodomite* became distinct
figures absorbed into a single
political function.

Society learned to recognize
itself through the production of
its enemies.

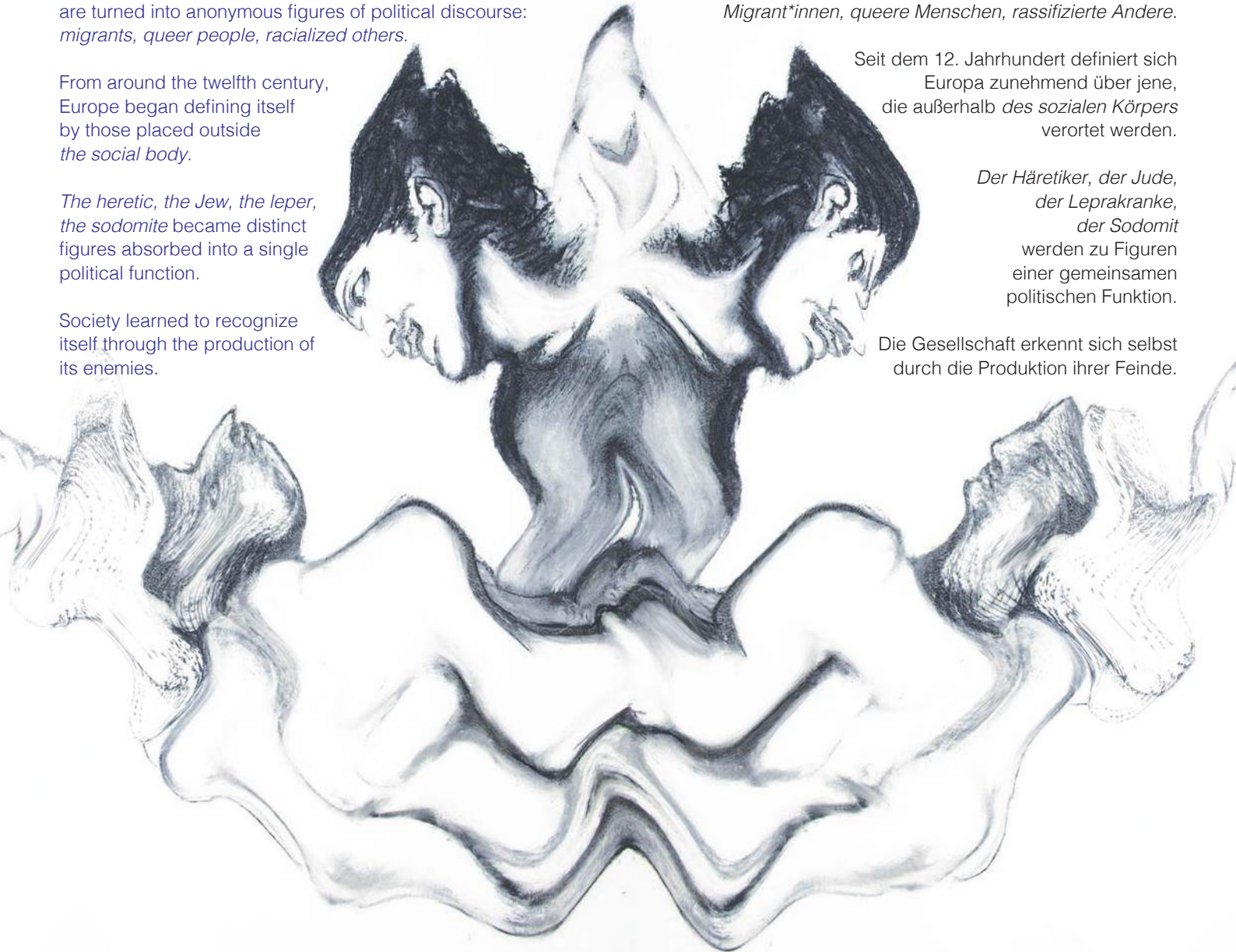
1. DIE PRODUKTION DES AUSSENSEITERS

Hass bricht nicht plötzlich aus.
Vor jeder Verfolgung muss Andersartigkeit hergestellt
werden: benannt und ideologisiert.
Menschen mit ihren Träumen und Ängsten werden zu
anonymen Figuren politischer Diskurse:
*Migrant*innen, queere Menschen, rassifizierte Andere.*

Seit dem 12. Jahrhundert definiert sich
Europa zunehmend über jene,
die außerhalb *des sozialen Körpers*
verortet werden.

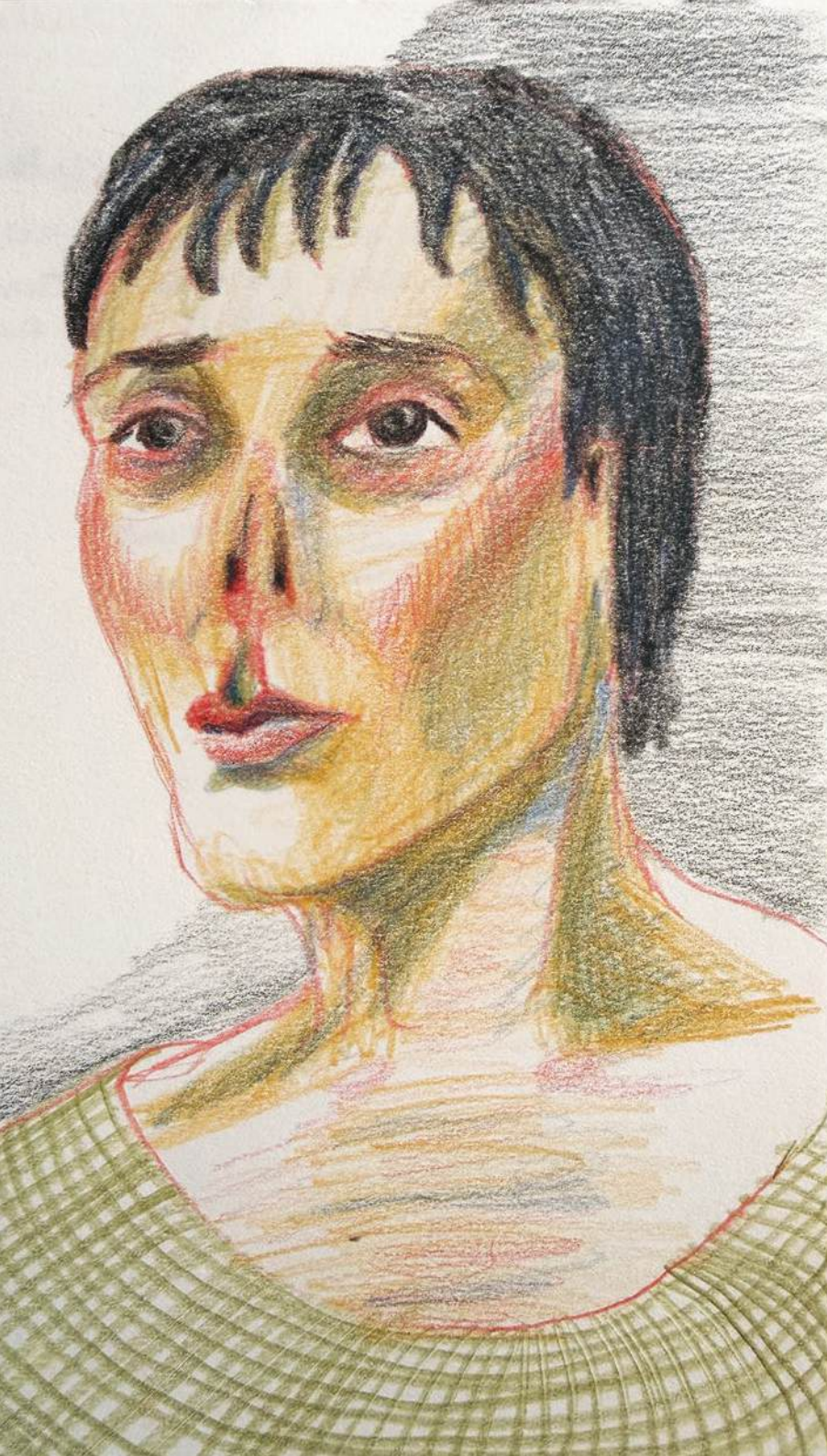
*Der Häretiker, der Jude,
der Leprakranke,
der Sodomit*
werden zu Figuren
einer gemeinsamen
politischen Funktion.

Die Gesellschaft erkennt sich selbst
durch die Produktion ihrer Feinde.



PAST EVENTS RHYME WITH THOSE
HAPPENING NOW.
FASCISM GIVES FALSE ANSWERS TO
REAL MODERN PROBLEMS.
QUEER SEX IS THE OPPOSITE
FASCIST IDEALS.
ALL THOSE BODILY FLUIDS





Around 1365, the teenager Giovanni di Giovanni was convicted as a “public and notorious passive sodomite.” He was paraded through Florence on a donkey, publicly castrated, and had his anus burned with a red-hot iron. He is presumed not to have survived the punishment.

In 1484, the Office of the Night sentenced two Jewish men accused of sodomy. On the Jewish Sabbath, they were whipped through Florence on donkeys and taken outside the city walls, where their noses and ears were to be cut off.

In Germany, full legal equality for gay men arrived only in 1994. Today, trans and non-binary students can use their chosen names at university, yet teachers who speak out against homophobia are still driven from their jobs, and far-right politicians continue to target queer people.

Change is a slow process. Our lives are short.

Um 1365 wurde der Jugendliche Giovanni di Giovanni als „öffentlicher und notorischer passiver Sodomit“ verurteilt. Man führte ihn auf einem Esel durch Florenz, kastrierte ihn öffentlich und verbrannte seinen Anus mit einem glühenden Eisen. Vermutlich überlebte er die Strafe nicht.

Im Jahr 1484 verurteilte das Amt der Nacht zwei jüdische Männer, die der Sodomie beschuldigt wurden. Am jüdischen Sabbat wurden sie auf Eseln durch Florenz getrieben und anschließend vor die Stadtmauern gebracht, wo ihnen Nase und Ohren abgeschnitten werden sollten.

In Deutschland wurde die vollständige rechtliche Gleichstellung homosexueller Männer erst 1994 erreicht. Heute dürfen trans- und nichtbinäre Studierende ihre gewählten Namen an Universitäten verwenden, während Lehrkräfte, die vor Homophobie warnen, durch Anfeindungen aus ihren Berufen gedrängt werden und rechtsextreme Politiker weiterhin gegen queere Menschen mobilisieren.

Veränderung ist ein langsamer Prozess.
Unser Leben ist kurz.

HISTORY IS NOT THE STUDY OF THE PAST
IT IS THE STUDY OF RHYMES —
OF HOW PAST EVENTS RHYME WITH THOSE
HAPPENING NOW AND THOSE YET TO COME.
THEY DON'T SOUND EXACTLY THE SAME,
BUT THEY SHARE THE SAME ENDINGS.

FASCISM IS A MODERN PHENOMENON
NOT BECAUSE IT RESEMBLES MODERNISM,
BUT BECAUSE IT REACTS TO THE TENSIONS
CAUSED BY MODERNITY.
IT GIVES FALSE ANSWERS TO
REAL PROBLEMS.

QUEER SEX IS THE OPPOSITE OF FASCIST IDEALS.
ALL THOSE BODILY FLUIDS.
IT'S NON-REPRODUCTIVE NATURE IS ANTI-MODERN.

14



2. THE MAKING OF MYTHS

The Office of the Night was not seeking sodomites in order to make Florence less sinful. Its purpose was to humiliate potential threats to its power. Those who were truly punished and mutilated were the poor without patronage.

We submit to power in order to feel safe.
But power, in order to feel safe,
creates myths—such as *nation-states*—
that justify its own existence.
Nation-states justify military industries,
and religions provide rationalizations
for hierarchies.

From the system's perspective,
I am merely a taxpayer of conscription age.

So, would my nose be cut off?

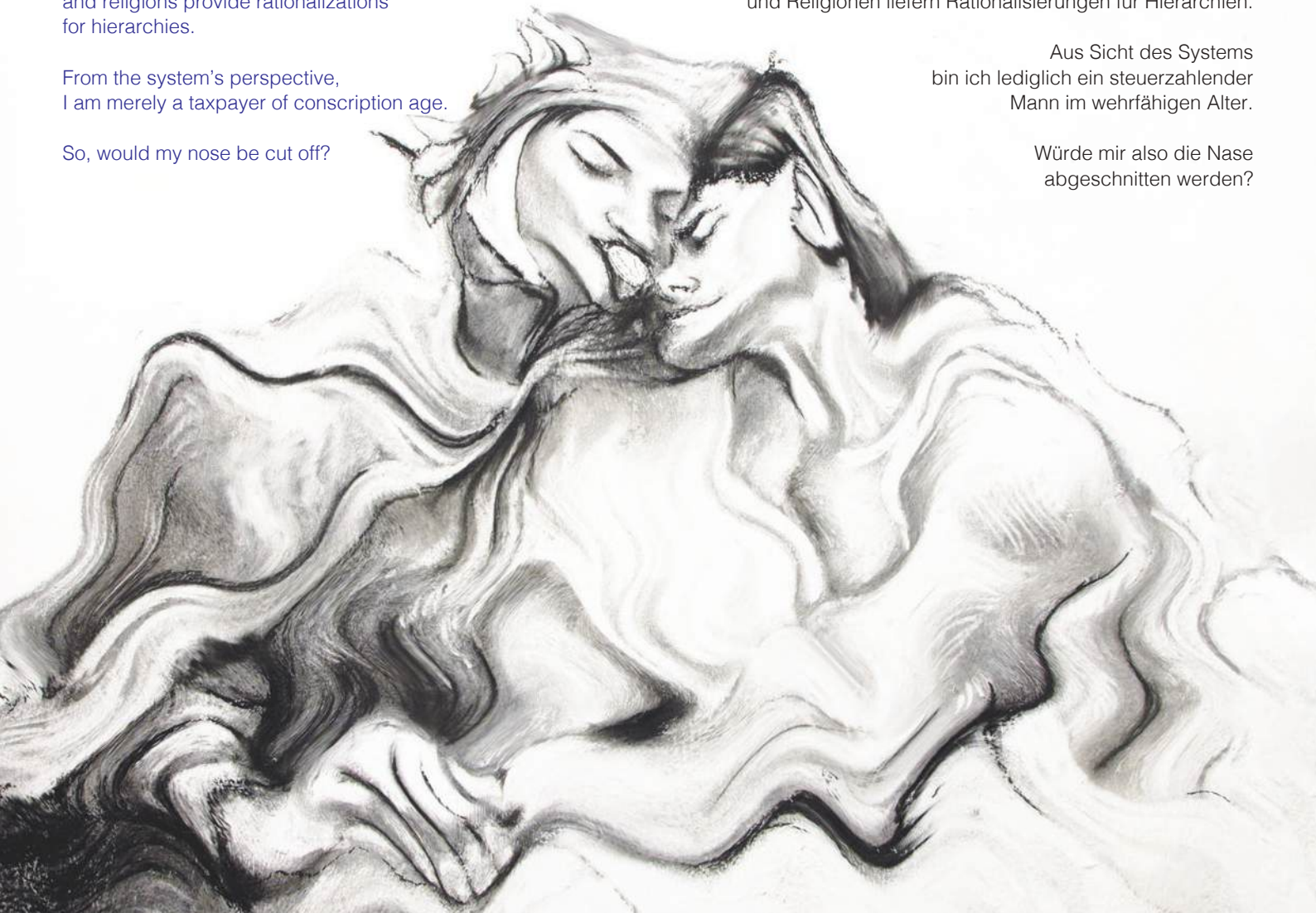
2. DIE HERSTELLUNG VON MYTHEN

Das Amt der Nacht suchte nicht nach Sodomiten, um Florenz weniger sündhaft zu machen. Sein Zweck war es, potenzielle Bedrohungen seiner Macht zu demütigen. Diejenigen, die tatsächlich bestraft und verstümmelt wurden, waren die Armen ohne Patronage.

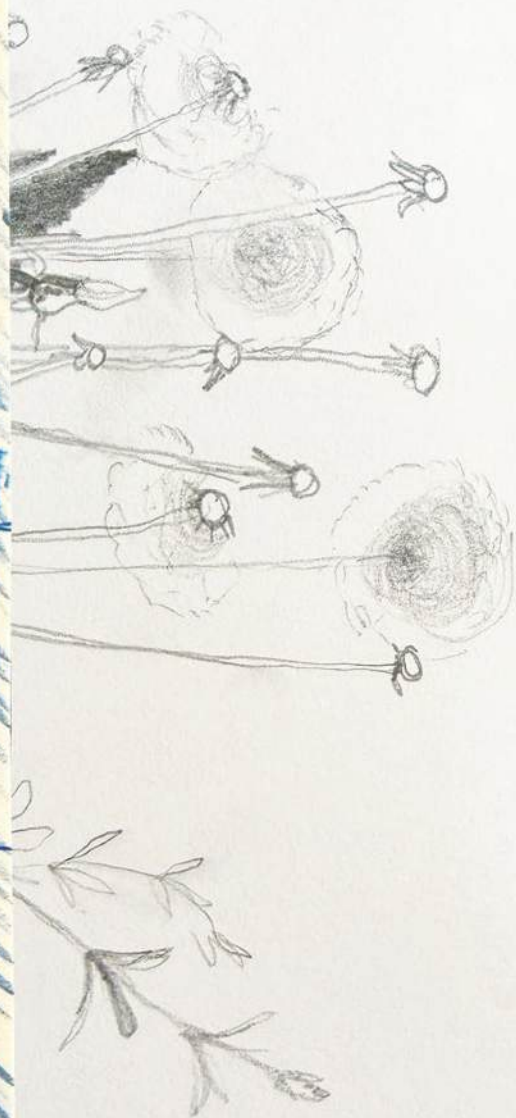
Wir unterwerfen uns der Macht, um uns sicher zu fühlen.
Doch Macht erschafft Mythen – etwa *Nationalstaaten* –,
um sich ihrer selbst zu vergewissern
und ihre eigene Existenz zu rechtfertigen.
Nationalstaaten rechtfertigen Militärindustrien,
und Religionen liefern Rationalisierungen für Hierarchien.

Aus Sicht des Systems
bin ich lediglich ein steuerzahlender
Mann im wehrfähigen Alter.

Würde mir also die Nase
abgeschnitten werden?



1. Opasna na ocy
2. Ohropax
3. Dicitin
4. Endoskopi
5. Kosmetika
6. Silafon





On the day I learned that my best friend's brother had been killed on the Ukrainian front, the irises were beginning to fade.

On the one hand, I was overwhelmed by profound sadness. Another Ukrainian soldier had died in a struggle that sustained the economic stability of a militarised industry—not for *the homeland*, but for the interests of elites.

On the other hand, I remembered how my friend had told me that his brother used to throw him against walls after he confessed that he was gay. In the last photograph I saw of the brother, I noticed a flag of the Ukrainian Insurgent Army on his helmet—a movement that, in 1943–1944, carried out the massacre of Polish civilians in Volhynia, a region of present-day Ukraine that had been occupied by Poland for roughly four centuries.

We were raised and educated within a system founded on two virtues:
competition and monopolisation.

An dem Tag, als ich erfuhr, dass der Bruder meines besten Freundes an der ukrainischen Front gefallen war, begannen die Irisblüten zu verwelken.

Einerseits erfüllte mich tiefe Trauer. Ein weiterer ukrainischer Soldat war in einem Kampf gestorben, der die wirtschaftlichen Interessen einer militarisierten Industrie aufrechterhielt – nicht für *das Vaterland*, sondern zum Nutzen von Eliten.

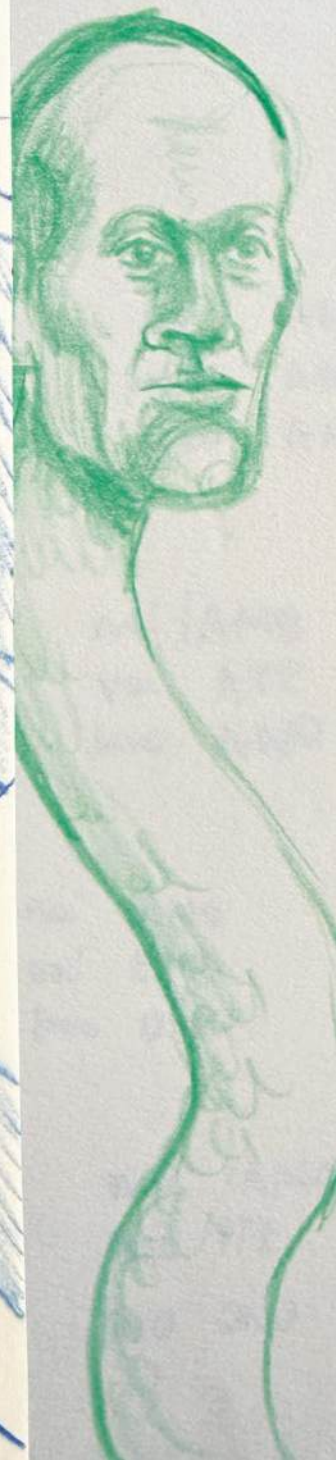
Andererseits erinnerte ich mich daran, wie mein Freund mir erzählt hatte, dass sein Bruder ihn gegen Wände geschleudert hatte, nachdem er sich als schwul geoutet hatte.

Auf dem letzten Foto, das ich von seinem Bruder sah, bemerkte ich eine Fahne der Ukrainischen Aufstandsarmee auf dessen Helm. Diese Bewegung verübte 1943–1944 das Massaker an der polnischen Zivilbevölkerung in Wolhynien, einer Region der heutigen Ukraine, die etwa vier Jahrhunderte lang von Polen besetzt gewesen war.

Wir wurden in einem System erzogen und ausgebildet, das auf zwei Tugenden beruht: Konkurrenz und Monopolisierung.

"The best gossip you don't tell".

What good 'd see, if you he 'd look at you wh?
of 100 —



3. SURVEILLANCE

The power of persecution lies in the abuse of observation.

Followers, algorithms, AI, and apps become witnesses.

The Office of the Night approaches users with blackmail: exposure, outing, or collaboration with the secret services.

The most effective system is the internalisation of scrutiny.

Fear survives because it learns to inhabit ordinary relationships, our minds, and our bodies.

3. ÜBERWACHUNG

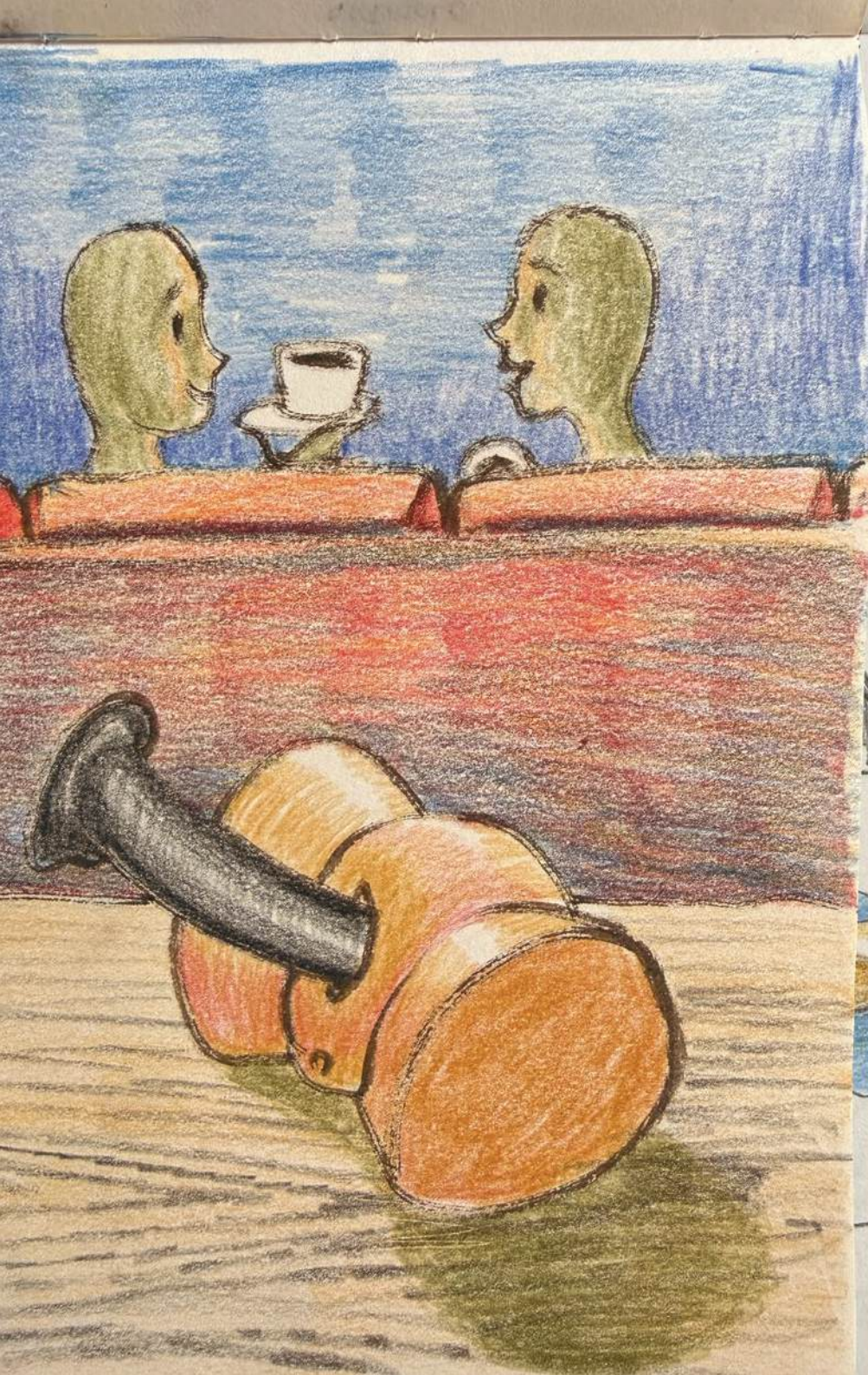
Die Macht der Verfolgung liegt im Missbrauch der Beobachtung.

Follower, Algorithmen, KI und Apps werden zu Zeug*innen. Das Amt der Nacht tritt Nutzer*innen mit Erpressung entgegen: Bloßstellung, Outing oder Zusammenarbeit mit den Geheimdiensten.

Das wirksamste System ist die Internalisierung der Überwachung.

Die Angst überlebt, weil sie lernt, gewöhnliche Beziehungen, unsere Gedanken und unsere Körper zu bewohnen.







New figures occupy old positions.
The mechanism remains familiar.

Perhaps we could take a linguistic risk and read *the sodomites* of the twelfth century as *queer people*, *heretics* as *anti-systemic communities*, and *lepers* as *newcomers*.

Every age invents its own language of threat. What persists is the temptation to transform vulnerability into suspicion and complexity into accusation.

The Office of the Night is open 24/7.
Right inside and around you.
And now you can submit your denunciation
via DM.

Neue Figuren besetzen alte Positionen.
Der Mechanismus bleibt derselbe.

Vielleicht könnten wir das sprachliche Risiko eingehen und *die Sodomiten* des 12. Jahrhunderts als *queere Menschen*, *die Häretiker* als *system-kritische Gemeinschaften* und *die Leprakranken* als *Neuankömmlinge* interpretieren. Jede Epoche erfindet ihre eigene Sprache der Bedrohung.

Was fortbesteht, ist die Versuchung,
Verletzlichkeit in Verdacht und Komplexität in
Anklage zu verwandeln.

Das Amt der Nacht ist rund um die Uhr geöffnet.
Direkt in dir und um dich herum.
Und heute kannst du deine Denunziation per
Direktnachricht einreichen.

KUNSTFORUM
Venedig Biennale Guide
Jetzt bestellen

58. Venedig Biennale 2019	59. Venedig Biennale 2022	60. Venedig Biennale 2024	59. Venedig Biennale 2022	60. Venedig Biennale 2024	61. Venedig Biennale 2026
261	282	296	282	296	311

KUNSTFORUM International:
15 % Rabatt aufs Jahresabo –
ab 2.7.26 auch als englisches E-Paper.

Gutscheincode: Cahier26



Termine Dates

... AACHEN ...

KUNSTHAUS NRW (1)

- 27.09.26: *Klassenverhältnisse – die zweite Staffel. Kunstlehre von 1946 bis 2026*, Sammlungspräsentation mit Werken von: Albers, Berresheim, Bircken, Baumgartner, Cragg, Czerlitzki, Clement, Dakić, Demand, Dibbets, Erkmén, Fette, Freudenberger, Fritsch, Genzken, Gonzalez-Foerster, Gursky, Herold, Hörnschemeyer, Hüppi, Jetelová, Kippenberger, Kneffel, Krieg, Lüpertz, Macke, Mundt, A. Oehlen, M. Oehlen, Polke, Reimann, Rentmeister, Richter, Ruff, Schneider, Schneidereit, Schwegler, Schütte, Trockel, Völker, Wasmuth, Williams, Ulrichs a. o.

Abteigarten 6, 52076 Aachen, T. +49 (0)2408 6492, www.kunsthhaus.nrw,
Thu–Sat 12–17 h, Sun & bank holidays 11–17 h, free entrance

.

LUDWIG FORUM FÜR INTERNATIONALE KUNST (2)

- 23.08.26: *Centaur – Mensch und Pferd*. Eine Filminstallation, Yalda Afsah, Marianne Halter & Mario Marchisella
- 20.09.26: *The Emergence of Sound*, Christina Kubisch
- 15.11.26: *Body Matters. Körperlichkeit in der Videokunst der 1970er Jahre*, Marina Abramović & Ulay, John Baldessari, Ron Hays, Joan Jonas, Hakudō Kobayashi, Robert Morris, Bruce Nauman, Jacques-Louis Nyst, Ulrike Rosenbach

Jülicher Str. 97–109, 52070 Aachen, T. +49 (0)241 1807104,
www.ludwigforum.de, Tue–Sun 10–17 h, Thu 10–20 h

NAK. NEUER AACHENER KUNSTVEREIN (3)

– 26.07.26: *Ich bin wie du*, Elen Braga

20.09. – 15.11.26: *Somnium*, Marc Henry, Opening: 19.09., 19 h

Passtr. 29, 52070 Aachen, T. +49 (0)241 503255,

www.neueraachenerkunstverein.de, Tue–Sun 14–18 h

• • • BIELEFELD • • •

KUNSTVEREIN BIELEFELD (4)

07.07.26: *Daily Manual, The Great Silence* von Allora & Calzadilla (in collaboration with Ted Chiang), 2014 – Screening mit anschließendem Vortrag und Sonnenbeobachtung, 18–20 h, Volkssternwarte Ubbedissen

– 09.08.26: *read to/for | I read to sense the doubling of time*, Anna Budniewski, Christine Sun Kim, Brandon LaBelle, Karolin Meunier, Luzie Meyer, Miriam Stoney, Anna R. Winder

Welle 61, 33602 Bielefeld, T. +49 (0)521 178806, www.kunstverein-bielefeld.de, Thu–Fri 12–18 h, Sat–Sun 13–19 h, Mo–Wed by appointment

•

KUNSTHALLE BIELEFELD (5)

04.07. – 04.10.26: *Geteilte Ansichten*. Kunsthalle Bielefeld x Sammlung KiCo, Teil I: Vom Teilen und Geteiltsein

Artur-Ladebeck-Str. 5, 33602 Bielefeld, T. +49 (0)521 32999500,

www.kunsthalle-bielefeld.de, Tue–Sun 11–18 h, Wed 11–21 h, bank holidays 11–18 h

• • • BONN • • •

BONNER KUNSTVEREIN (6)

– 06.09.26: *My Energy Comes From Freedom*, Dora Budor mit Auftakten von Camilla Wills, Eleanor Ivory Weber, Henrik Olesen, Yvo Cho

Hochstadenring 22, 53119 Bonn, T. +49 (0)228 693936, www.bonner-kunstverein.de, Tue–Sun 12–18 h

•

BUNDESKUNSTHALLE (7)

– 09.08.26: *Amazônia. Indigene Welten*

– 23.08.26: *Peter Hujar. Eyes Open in the Dark*

– 25.10.26: *Sex Work. Eine Kulturgeschichte der Sexarbeit*

Museumsmeile Bonn, Helmut-Kohl-Allee 4, 53113 Bonn,

T. +49 (0)228 9171200, www.bundeskunsthalle.de,

Tue–Sun & bank holidays 10–18 h, Wed 10–21 h

GALERIE GISELA CLEMENT (8)

– 31.08.26: *Puzzle Solution – Des Rätsels Lösung?* Ulrike Rosenbach

Lotharstr. 104, 53115 Bonn, T. +49 (0)228 97143 922,

www.galerie-clement.de, Tue–Thu 15–18 h

• • • DORTMUND • • •

DORTMUNDER KUNSTVEREIN (9)

– 04.10.26: *a minor course correction*, Renata Lucas

– 31.12.26: *Wendy vs Tinkerbell* (Künstlerbar), Philip Wiegard

Rheinische Str. 1, 44137 Dortmund, T. +49 (0)231 578736,

www.dortmunder-kunstverein.de, Wed–Fri 15–18 h, Sat/Sun 12–18 h, each 1st Thu/month 15–20 h

• • • DÜREN • • •

LEOPOLD-HOESCH-MUSEUM (10)

– 06.09.26: *A Chiasmatic Body*, Adrián Balseca

– 06.09.26: *Performing Landscapes*, ein Ausstellungsprojekt in Kooperation mit der HfG Karlsruhe

27.09.26 – 17.01.27: *Ausstellungen der Günther-Peill-Stiftung*, Maya Schweizer (Preisträgerin), Dudu Quintanilha (Stipendiat), Opening: 27.09., 12 h

Hoeschplatz 1, 52349 Düren, T. +49 (0)2421 252561,

www.leopoldhoeschmuseum.de, Tue–Sun 10–17 h, Thu 10–19 h

• • • DÜSSELDORF • • •

FILMWERKSTATT DÜSSELDORF (11)

06. – 29.08.26: *Flingern-Lichtspiele 2026*, the summer open-air cinema in Flingern, every Thur & Sat, open doors 21 h, screening starts after dark, free admission (check online for the full program)

12. – 13.09.26: *Film –klasse –gruppe –werkstatt / 50 Jahre Filmwerkstatt*, anniversary exhibition, AGZ, Georg Bender & Ina Brandt, Alisa Berger, Catherina Cramer & Giulietta Ockenfuss, Elke Jonigkeit, Moritz Krauth, Igor Kirin, Shoko Matsuyama, Lutz Mommartz, Rolf Neddermann, Jasmin Preiss, Maximilian Klemens Sängler, José Pablo Estrada Torrescano u. a., Opening: 12.09., 14–22 h (check online for details)

Birkenstr. 47, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 4080701,

www.filmwerkstatt-duesseldorf.de, Mon–Thu 11–18 h

GARAGE / THOMAS SCHÜTTE STIFTUNG (12)

23.08.26 – 07.03.27: *Arten von Ursachen*, Michel Sauer,
Opening: 22.08., 18 h

Hüttenstraße 90, 40215 Düsseldorf, T. +49 (0)211 9943578,
www.thomas-schuette-stiftung, Wed–Sun 14–18 h

•

JULIA STOSCHEK FOUNDATION (13)

The JSF is currently closed for extensive construction work.

Schanzenstr. 54, 40549 Düsseldorf, T. +49 (0)211 5858840,
www.jsfoundation.art, Sat & Sun 12–18 h, closed on bank holidays

•

KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION (14)

– 02.10.26: *Uncertain Maps*, Franz Ackermann, Jens Bleckmann,
DAG, Olafur Eliasson, Esther Ernst, Julius Hartauer,
Michael Golz, Christian Pilz, Isabell Schulte

Kaistr. 10, 40221 Düsseldorf, T. +49 (0)211 99434130,
www.kaistrasse10.de, Tue–Sun 11–17 h

•

KIT – KUNST IM TUNNEL (15)

10.07. – 02.08.26: *Das Asphalt-Festival zu Gast im KIT*,
Laurenz Berges

08.08. – 30.08.26: *Dialog und Fotografie*, Kunstprojekt mit
Kindern und Jugendlichen geflüchteter Familien

18.09. – 15.11.26: *Deutscher Jugendfotopreis*, Preisverleihung:
19.09.

Mannesmannufer 1b, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 54237750,
www.kunst-im-tunnel.de, Tue–Sun & bank holidays 11–18 h

•

KUNSTPALAST (16)

– 09.08.26: *Monet-Cézanne-Matisse. The Scharf Collection*,
J. Burgert, P. Cézanne, G. Courbet, H. Daumier, E. Degas,
E. Delacroix, M. Eder, S. Francis, F. de Goya, K. Grosse,
F. Léger, A. Maillol, C. Monet, H. Matisse, P. Picasso,
P. A. Renoir, H. de Toulouse-Lautrec, É. Vuillard a. o.

10.09.26 – 07.02.27: *Dream Machine*, Niki de Saint Phalle

25.09.26 – 10.01.27: Jörg Immendorff

Ehrenhof 4-5, 40479 Düsseldorf, T. +49 (0)211 56642100,
www.kunstpalast.de, Tue–Sun 11–18 h, Thur 11–21 h

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN K20 (17)

– 02.08.26: *Pionierin der Minimal Art*, Anne Truitt

12.09.26 – 24.01.27: *Die Suche nach einer besseren Welt*,
Franz Marc, Opening: 11.09., 19–22 h

Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8381204,
www.kunstsammlung.de, Tue–Sun & bank holidays 11–18 h,
every 1st Wed/month 11–22 h, the entrance is free from 18 h onwards

•

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN K21 (18)

– 27.09.26: *Main Stream Media*, Jon Rafman,

– 11.10.26: *Starmirror*, Holly Herndon & Mat Dryhurst

Ständehausstr. 1, 40217 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8381204,
www.kunstsammlung.de, Tue–Sun & bank holidays 11–18 h,
every 1st Wed/month 11–22 h, the entrance is free from 18 h onwards

•

KUNSTHALLE DÜSSELDORF (19)

04.07. – 09.08.26: Kunsthalle unterwegs: *Beneath the Surface*,
Beyond the Trees, Aljoscha, Daniel Hölzl & Abie Franklin,
Sofía Magdits Espinoza, Sophie Utikal, Finnegan Shannon,
Ort: Suitbertus-See, Düsseldorf Kaiserswerth

14.–16.08.26: Kunsthalle unterwegs: *Urban Encounters*,
Ort: Stadtstrand, Rheinufer Golzheim

– 30.08.26: *Work in Progress*, Federico Herrero, Stefan Marx,
Joëlle Dubois

– 30.08.26: Kunsthalle unterwegs: *Ecologies in Motion*,
Stefanie Bühler, Arpad Dobriban, Klaus Fritze,
Aslı Hatipoğlu, Temitayo Ogunbiyi, Katie Paterson,
Ort: Malkastenpark Düsseldorf

11. – 13.09.16: Between Books, Art Book Fair

Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 54237710,
www.kunsthalle-duesseldorf.de, Tue–Sun & bank holidays 11–18 h

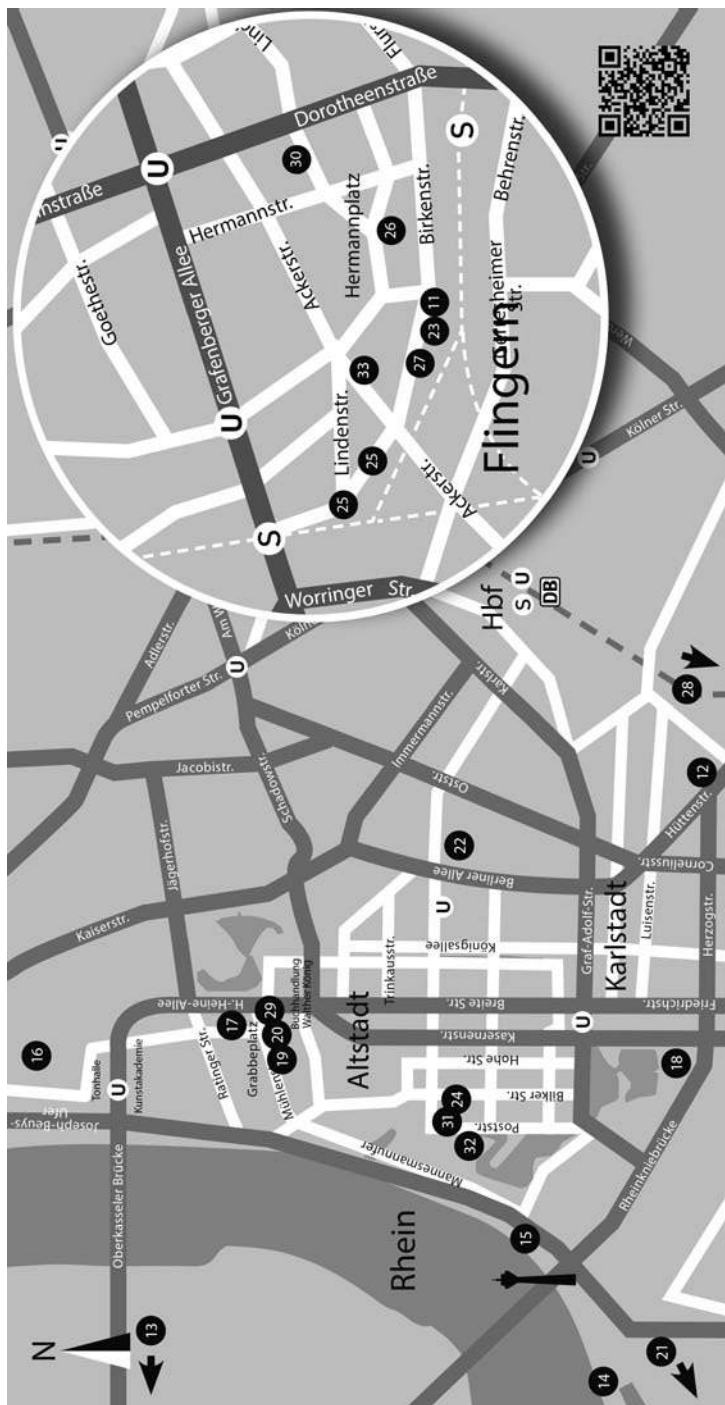
•

KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN (20)

– 23.08.26: *Proxy – Der Bürger als Pflanze*, Maximiliane
Baumgartner

19.09.26 – 17.01.27: *I, etcetera*, Gruppenausstellung und
Veranstaltungsprogramm mit u. a. Julie Becker, Chan Hau
Chun, Oto Gillen, Robert Glück, Danae Io, Alex Kitnick,
Fiona Vilmer, Opening: 18.09., 18–22 h

Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 2107420,
www.kunstverein-duesseldorf.de, Tue–Sun & bank holidays 11–18 h



KUNSTKOMMISSION DÜSSELDORF (21)

07.26: *Point of Arrival*, Basir Mahmood, Ort: Hbf Düsseldorf

19.09.26: *Shifting Rhythms*, Finissage Lantz'scher
Skulpturenpark, Lohausen Dorfstraße, 40474 D.

Please check the website for further infos

Head Office: Zollhof 13, 40221 Düsseldorf,
www.kunstkommission-duesseldorf.de

RINDE AM RHEIN (22)

Please contact for information.

Kreuzstr. 49, 40210 Düsseldorf, T. +49 (0)176-69185818,
www.rind3.de, open by appointment

SAMMLUNG PHILARA (23)

– 14.02.27: *House of Balagan – Jubiläum! 10 Jahre Sammlung Philara*, R. Ackermann, M. Anzeri, E. Arakawa-Nash, Art & Language, L. Babirye, E. Baribeaud, T. Baumgärtel, K. Brätsch, M. Campano, E. Chillida, T. Danneberg, H. Darboven, F. Dölberg, I. van Dongen, R. Dring, M. Dzama, N. Eisenman, C. Wyn Evans, U. Fischer, S. Fleury, Galli, General Idea, I. Genzken, S. Gögel, M. Gordon u. a.

Birkenstr. 47a, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 24862721,
www.philara.de, Fri 16–20 h, Sat–Sun 14–18 h (pay what you wish),
guided tours (german): Sat/Sun 15 h (please register at fuehrung@philara.de)

Galleries

BECK & EGGELING (24)

– 25.07.26: *Art from War to War – Chasing butterflies on the verge of a cliff*, Marwan, Y. Albert, G. Baselitz, P. Bömmels, G. Bruskin, O. Chernysheva, V. Chtak, V. Dubossarsky, S. Michailowitsch Eisenstein, A. Kiefer, V. Koshlyakov, S. Kutovyi, M. Lüpertz, I. Makarevich, P. Makov, J. Meese, B. Mikhailov, A. Monastyrsky, A. Oehlen, A. R. Penck, P. Pepperstein, S. Polke, N. Rauch, G. Richter, A. Roytburd, A. Salakhova, G. Uecker, V. Zakharov

04.09. – 20.11.26: *Silence*, Enrico Castellani, Chun Kwang Young, Raimund Girke, Gerhard Hoehme, Heinz Mack, Piero Manzoni, Milan Mölzer, Robert Ryman u. a., im Dialog mit antiken chinesischen Objekten. In Kooperation mit 'VANDERVEN ORIENTAL', s'Hertogenbosch (NL).

Bilker Str. 5 & 4–6, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 4915890,
www.beck-eggeling.de, Tue–Fri 10–13 h, 14–18.30 h, Sat 11–16 h

KADEL WILLBORN (25)

04.09. – 01.11.26: *Vivian Greven in Dialogue with Lambert Maria Wintersberger*, Vivian Greven, Lambert Maria Wintersberger, Opening: 04.09., 18–21 h

Birkenstr. 3 + 20, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 74956119, www.kadel-willborn.de, Wed–Fri 13–18 h, Sat 11–16 h

•

KONRAD FISCHER GALERIE (26)

– 01.08.26: *signature*, Manfred Pernice

04.09.26 – 30.01.27: *WAK'E S'*, David Douard, Opening: 04.09., 18–21 h

04.09. – 10.10.26: *Constellations Warsaw*, Konrad Fischer Galerie is hosting Piktogram with Alexandra Bachzetsis, Zuza Golińska, Dorota Jurczak, Opening: 04.09., 18–21 h

Platanenstr. 7, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 685908, www.konradfischergalerie.de, Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–18 h

•

LINN LÜHN (27)

04.09. – 24.10.26: Irmel Kamp, Opening: 04.09., 18–21 h

Birkenstr. 43, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)151 22373974, www.linnluehn.com, Thu–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

PETRINE (28)

03.09. – 08.11.26: Noah Rubien, Opening: 03.09., 18–21 h

Suitbertusstr. 123a, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)151 55619733, www.petrine.fr, Thu–Sat 14–18 h

•

RUTTKOWSKI;68 (29)

– 07.08.26: *Wayward*, Francesco Igory Deiana

04.09. – 23.10.26: Fabian Treiber / Michael Günzer, Opening: 04.09., 18–21 h

Grabbplatz 2, 40213 Düsseldorf, www.ruttkowski68.com, Thu–Sat 11–18 h, Sun 14–18 h

•

SCHÖNEWALD (30)

04.09. – 09.10.26: *Abstraktion, Licht & Farbe*, Etel Adnan, Gotthard Graubner, Imi Knoebel, Blinky Palermo, Sigmar Polke, Bernd Ribbeck, Fred Sandback, Emil Schumacher, Opening: 04.09., 18–21 h

Lindenstr. 182, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8309406, www.schoenewaldkunsthandel.de, office@schonewaldkunsthandel.de, Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–15 h

SIES + HÖKE (31)

04.09. – 02.10.26: Marcel Dzama, Opening: 04.09., 18–21 h

Poststr. 2+3, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 3014360, www.sieshoeke.com, Mon–Fri 10–18.30 h, Sat 12–14.30 h

•

CAPRII BY SIES + HÖKE (32)

04.09. – 02.10.26: *The Virtues of Hesitation*, Christiana Soulou, Opening: 04.09., 18–21 h

Orangeriestr. 6, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 3014360, www.sieshoeke.com, Mon–Fri 10–18.30 h, Sat 12–14.30 h

•

VAN HORN (33)

– 12.07.26: Here, There, Once and for All, Sebastian Riemer, Katja Tönnissen

04.09. – 24.10.26: *Something Old, Something New, Something Borrowed*, Pip Culbert, Gerhard Hoehme, Opening: 04.09., 18–21 h

Ackerstr. 99, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 5008654, www.van-horn.net, Thu–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

• • • DUISBURG • • •

MKM MUSEUM KÜPPERSMÜHLE (34)

– 01.11.26: + 60 sculptures, Jaume Plensa
ongoing: *Tagebuch der Bilder. Ein Blick in den Nachlass.*
Rolf-Gunter Dienst

Philosophenweg 55, 47051 Duisburg, T. +49 (0)203 30194811, www.museum-kueppersmuehle.de, Wed 14–18, Thu–So & bank holidays 11–18 h

• • • ESSEN • • •

MUSEUM FOLKWANG (35)

17.07. – 08.11.26: *Ich, Gustave Courbet. Maler und Rebell.*, Opening: 16.07., 19 h

21.08. – 04.10.26: 6 ½ Wochen, Kiriakos Tompolidis

– 04.10.26: *Affiches / Plakate*, Saâdane Afif
ongoing: *Hahn und Podest*, Katharina Fritsch
ongoing: Kate Newby – New Commission

Museumsplatz 1, 45128 Essen, T. +49 (0)201 8845000, www.museum-folkwang.de, Tue–Sun 10–18 h, Thu/Fri 10–20 h, Admission is free to the collection

– 23.08.26: *Horse & Sparrow*, Hélène Janicot, Keith MacIlsac, Nicolai Olesen

12.09. – 21.11.26: Jeremy Glogan, Opening: 11.09., 19 h

Bernestr. 3, 45127 Essen, T. +49 (0)176 20501184,
www.neuer-essener-kunstverein.de, Fri–Sun 14–18 h

• • • GELSENKIRCHEN • • •

KUNSTMUSEUM GELSENKIRCHEN (37)

– 16.08.26: *Tapetenwechsel*, Michael Beutler, Kunstpreis der Kunststiftung NRW – Nam June Paik Award 2026

- 04.10.26: *Radikale Hoffnung: Kunst und Arbeitskampf*, Juan Pérez Agirregoikoa, Claire Fontaine, Jeremy Deller, Milli Gandini, Nicolás Guagnini, Käthe Kollwitz, Lee Lozano, Anna Malagrida & Mathieu Pernot, Irène Mélix, Gustav Metzger, Małgorzata Mirga-Tas, Jean-Luc Moulène, Mariuccia Secol, Selma Selman, Takis, Nicole Wermers
- 31.12.26: *Das Alles Haben Wir. Die Sammlung für Gelsenkirchen*, Hans Arp, Lovis Corinth, Hannah Höch, Max Ernst, René Magritte, Paula Modersohn-Becker, Emil Nolde, Heinz Mack, Otto Piene, Gerhard Richter, Yayoi Kusama, Andy Warhol, Haegue Yang, Tobias Zielony u. a.

Horster Str. 5-7, 45897 Gelsenkirchen, +49 (0) 209 1694361,
www.kunstmuseum-gelsenkirchen.de, Tue–Sun 11–18 h

• • • HERFORD • • •

MARTA HERFORD (38)

– 08.11.26: *Mindset Los Angeles – works from the Schürmann collection*, Edgar Arceneaux, Sean Duffy, Sam Durant, Richard Hawkins, Jason Rhoades, Aura Rosenberg a. o.

– 10.01.27: *Mindset Los Angeles – Frank Gehry and the Cool School*, John Altoon, Carl Andre, John Baldessari, Larry Bell, Billy Al Bengston, Wallace Berman, John Chamberlain, Judy Chicago, Frank Gehry, David Hockney, Robert Irwin, Donald Judd, Craig Kaufman, Corita Kent, Edward Kienholz, Claes Oldenburger/Coosje von Bruggen, Ken Price, Robert Rauschenberg, Deborah Remington, Ed Ruscha, Richard Serra, Pae White a. o.

Goebenstr. 2-10, 32052 Herford, T. +49 (0)5221 994430 0,
www.marta-herford.de, Tue–Sun & bank holidays 11–18 h, Wed 11–20 h



• • • KERPEN • • •

HAUS MÖDRATH – RÄUME FÜR KUNST (39)

– 30.08.26: *NIXNUTZ CLIMAX*, John Bock

An Burg Mödrath 1, 50171 Kerpen, T. +49 (0)2237 6036428,
www.haus-moedrath.de, Sat/Sun 12–18 h

• • • KLEVE • • •

MUSEUM KURHAUS KLEVE (40)

10.07. – 27.09.26: *Künstlerbananen – Hommagen an große Künstler*, Thomas Baumgärtel, Opening: 10.07., 19 h

– 18.10.26: *Benutzeroberflächen. Arbeiten 1994–2019*, Eberhard Havekost

Tiergartenstr. 41, 47533 Kleve, T. +49 (0)2821 75010,
www.mkk.art, Tue–Sun & bank holidays 11–17 h

• • • KÖLN • • •

BRAUNSFELDER (41)

– 16.08.26: *Private Index*, Sofia Silva

02.09. – 24.10.26: *the eye eyes the eye*, curated by Brenda Guesnet, Mel Chin, Jan Hüskes, Amelie Karweick, Sarah Ksieska, Maria Toumazou, Opening: 02.09., 17–20 h

Geisselstr. 84–86 (entrance through footway), 50823 Köln,
www.braunsfelder.com, open by appointment only, contact@braunsfelder.com

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN (42)

– 19.07.26: *Eine Stadt als Atelier*

04.09. – 13.12.26: *sonderbare Tage*, Ser Serpas,
Opening: 03.09., 18–21 h

04.09. – 06.12.26: *Anatomical Theatre*, Andreas Selg mit Fabienne Boldt und Emanuel Rossetti, Opening: 03.09., 18–21 h

04.09. – 13.12.26: *The Leatherman*, Dean Sameshima, Wolfgang Tillmans, Herbert Tobias u. a., curated by Kévin Blinderman, Pierre-Alexandre Mateos, Charles Teyssou, Opening: 03.09., 18–21 h

Hahnenstr. 6, 50667 Köln, T. +49 (0)221 217021,
www.koelnischerkunstverein.de, Tue–Sun 11–18 h

KOLUMBA (43)

– 14.08.26: *make the secrets productive!*, Kunst in Zeiten der Unvernunft

– 14.08.26: *Le Musée sentimentale de Kolumba* – Eine Geschichte des Museums in 36 Objekten
19.09.26 – 14.08.27: neue Jahresausstellung

Kolumbastr. 4, 50667 Köln, T. +49 (0)221 933193-0,
www.kolumba.de, Wed–Mon 12–17 h

KUNSTRAUM DER STIFTUNG SCHMIDT-DRENHAUS (44)

Please contact for information.

Rösrather Straße 604, 51107 Köln, T. +49 (0) 173 9370818,
www.schmidt-drenhaus.de, open by appointment

MOUCHES VOLANTES (45)

– 01.08.26: *We are each other's harvest*, BlackArtistsNRW mit: Aduni Ogunsan, Carlos Carima, Clement Esangbedo, David Odiase, hn. Iyonga, Mari Kouso Elisabeth Hoelkeskamp, Nando Nkrumah & Safiya Yon

from 08.08.26 onwards: *Nach dem Strom*, Fiona Leonard, Marika Damitu Rockstroh, Ludmilla Schemak, public rehearsals: 08., 09. & 15., 16. & 22., 23.08., 16–20 h, performances: 27., 28., 29.08., 19–21 h

05.09. – 31.10.26: *Lands of No Return*, Gohar Martirosyan, Opening 04.09., 18–21 h

Ebertplatzpassage, Laden 1, 50668 Köln, T. +49 (0)162 803 1007,
www.mouchesvolantes.org, everyday 16–20 h

MUSEUM LUDWIG (46)

18.07.26 – 07.28: Schultze Projects #5. Jana Euler

– 02.08.26: Yayoi Kusama

– 11.10.26: *Zweimal Deutschland um 1980*, Derek Bennett, Christiane Eisler, Karl C. Kugel, Ute Mahler, Henry Maitek, Evelyn Richter, Erasmus Schröter

– 08.11.26: *HIER UND JETZT im Museum Ludwig. De/Collecting Memories from Turtle Island*, Marie Watt

Heinrich-Böll-Platz, 50667 Köln, T. +49 (0)221 22126165,
www.museum-ludwig.de, Tue–Thu 10–18 h, Fri–Sun 10–20 h,
each 1st Thu/month 10–22 h

SKULPTURENPARK KÖLN (47)

The park presents a broad spectrum of contemporary sculptures to the visitor. Currently, works by 36 international artists can be seen.

Entrance Riehler Str. & Konrad-Adenauer-Ufer (near Zoo bridge),
Contact: Stiftung Skulpturenpark Köln, Elsa-Brändström-Str. 9, 50668 Köln,
T. +49 (0)221 33668860, www.skulpturenparkkoeln.de,
Apr–Sep Thu–Sun 11–19 h, Oct–Mar Thu–Sun 11–17 h
every 1st Sunday/month, 15 h: guided tour

TEMPORARY GALLERY. ZENTRUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST (48)

Please contact for information

Mauritiuswall 35, 50676 Köln, T. +49 (0)221 30234466,
www.temporarygallery.org

ZADIK (49)

- 15.07.26: *Komfort & Schwierigkeiten*, Lis Schröder,
Carte Blanche Fellowship
- 25.09.26: Charlotte Zander: Sammlerin, Galeristin,
Museumsgründerin

Im Mediapark 7, 50670 Köln, +49 (0) 221 470 89230,
zadik.phil-fak.uni-koeln.de, Mon–Fri 10–16 h

Galleries

GALERIE BUCHHOLZ (50)

21.08. – 26.09.26: Deshaun Price

Neven-DuMont-Str. 17, 50667 Köln, T. +49 (0)221 2574946,
www.galeriebuchholz.de, Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–16 h

GALERIE GISELA CAPITAIN (51)

– 29.08.26: Yann Gerstberger

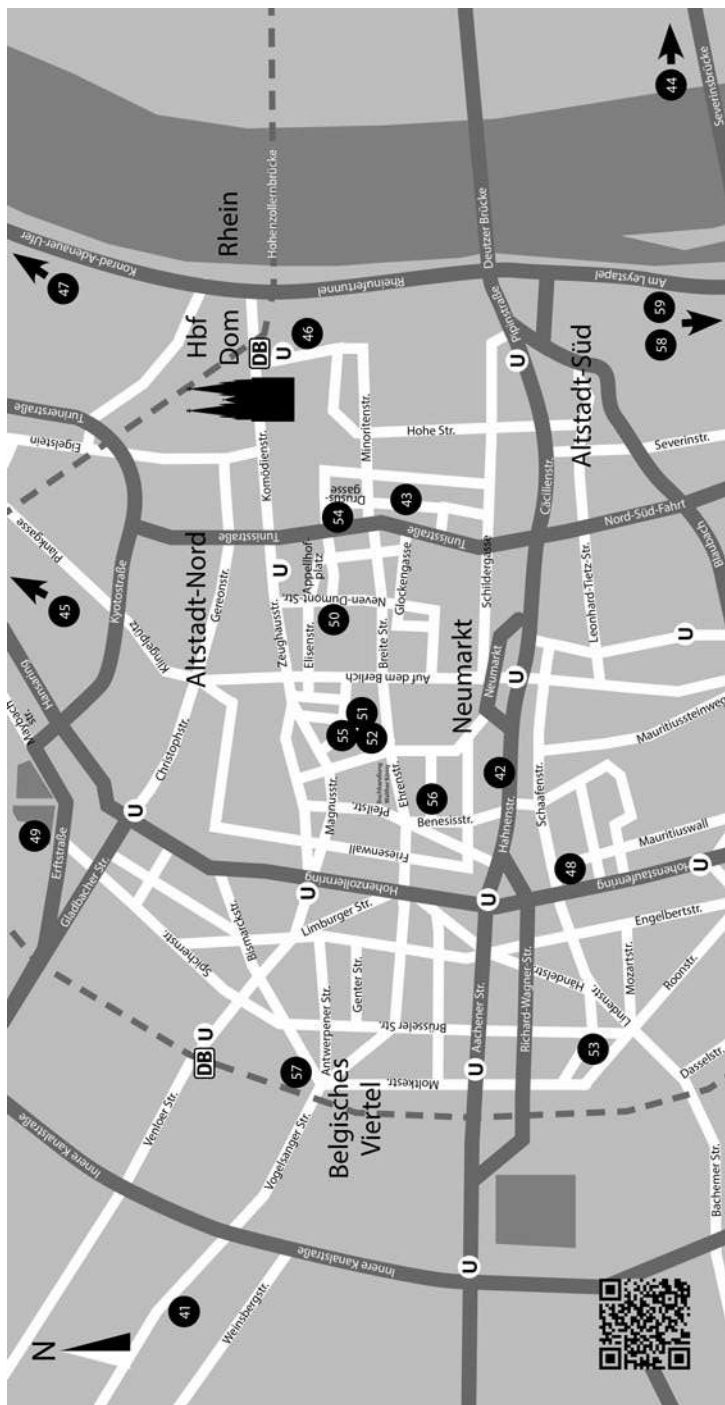
St. Apern Str. 26, 50667 Köln, T. +49 (0)221 3557010,
www.galeriecapitain.de, Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–18 h



KOLUMBA

Le Musée sentimental de Kolumba
Eine Geschichte des Museums in 36 Objekten

Kolumbastr. 4 | 50667 Köln | Mi – Mo 12 – 17 Uhr | www.kolumba.de



GALERIE GISELA CAPITAIN (52)

– 14.08.26: *The Expectation*, Yann Gerstberger
 04.09. – 24.10.26: *40 Years Galerie Gisela Capitain Part II*,
 Group exhibition, Opening: 04.09., 18–21 h
 05.09. – 28.11.26: *Can we see the colour green because we have
 a name for it? Chapter 1*, Jadé Fadojutimi, Location: Michael
 Horbach Stiftung, Opening: 05.09.
 (for opening times here, please check website)
 Albertusstr. 9–11, 50667 Köln, T. +49 (0)221 3557010, www.galeriecapitain.de

CLAGES (53)

– 31.07.26: vs., Niels Fäble, Janes Haid-Schmallenberg,
 Damaris Kerkhoff, Ramon Quenders, Philipp Röcker,
 Maxim von Schirach, kuratiert von Guido Reuter
 04.09. – 17.10.26: Isabella Fürnkäs, Opening: 04.09., 18–21 h
 Brüsseler Str. 5, 50674 Köln, T. +49 (0)221 99209181,
www.mariettaclages.de, Tue–Fri 13–18 h, Sat 13–17 h

GALERIE KARSTEN GREVE (54)

– 29.08.26: John Chamberlain
 04.09. – 07.11.26: Louise Bourgeois, Opening: 04.09., 18–21 h
 Drususgasse 1–5, 50667 Köln, T. +49 (0)221 2571012,
www.galerie-karsten-greve.com, Mon–Fri 10–18.30 h, Sat 10–17 h

LC QUEISSER (55)

28.08. – 24.10.26: Tolia Astakhishvili
 Sankt-Apern-Str. 13, 50667 Köln, www.lc-queisser.com,
 Thu–Fri 14–18 h, Sat 11–18 h

REHBEIN GALERIE (56)

12.07. – 01.08.26: *Beauty of the Lie*, François Jacob,
 Opening: 12.07., 18–21 h
 04.09. – 24.10.26: *Guter Hoffnung*, Stephan Melzl,
 Opening: 04.09., 18–22 h
 Große Brinkgasse 31/ Ecke Benesisstrasse, 50672 Köln,
 T. +49 (0)221 3101000, www.rehbein-galerie.de, Tue–Sat 11–18 h

R;68 (57)

11.07. – 26.09.26: *BMW (A Black Man's Wish)*, Devin Troy
 Strother, Opening: 10.07., 18–20 h
 Bismarckstr. 68, 50672 Köln, www.ruttkowski68.com, Fri–Sat 14–19 h

GALERIE ANKE SCHMIDT (58)

Please contact for information

Schönhauser Str. 8, 50968 Köln, T. +49 (0)221 315717,
www.galerieankeschmidt.com, Tue–Fri 1–18 h, Sat 12–17 h

•

ZANDER GALERIE (59)

– 21.08.26: *Full Moon Party*, Lake Verea

– 21.08.26: *Untold Stories*, Clark Winter

29.08. – 30.10.26: *Silver Shadows*, Tina Barney, Opening: 29.08.,
15–18 h

Schönhauser Str. 8, 50968 Köln, T. +49 (0)221 9348856,
www.zandergalerie.com, Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–17 h

• • • KREFELD • • •

KUNSTMUSEEN KREFELD. HAUS LANGE HAUS ESTERS (60)

– 06.09.26: *Apoi*, Acaye Kerunen

– 06.09.26: *Heustock*, Bernhard Fuchs

Wilhelmshofallee 91–97, 47800 Krefeld, T. +49 (0)2151 97558137,
www.kunstmuseenkrefeld.de, Tue–Thu & Sun 11–17 h, Fri–Sat 11–18 h

•

KUNSTMUSEEN KREFELD. KAISER WILHELM MUSEUM (61)

– 24.01.27: *Psyche*, Emma Talbot

– 27.06.27: *Schöne Anarchie*, Johan Thorn Prikker und seine
Zeit, Johan Thorn Prikker, Jan Albers, Heinrich Campendonk,
Helmuth Macke u. a.

Joseph-Beuys-Platz 1, 47798 Krefeld, T. +49 (0)2151 97558137,
www.kunstmuseenkrefeld.de, Tue–Thu & Sun 11–17 h, Fri–Sat 11–18 h

• • • LEVERKUSEN • • •

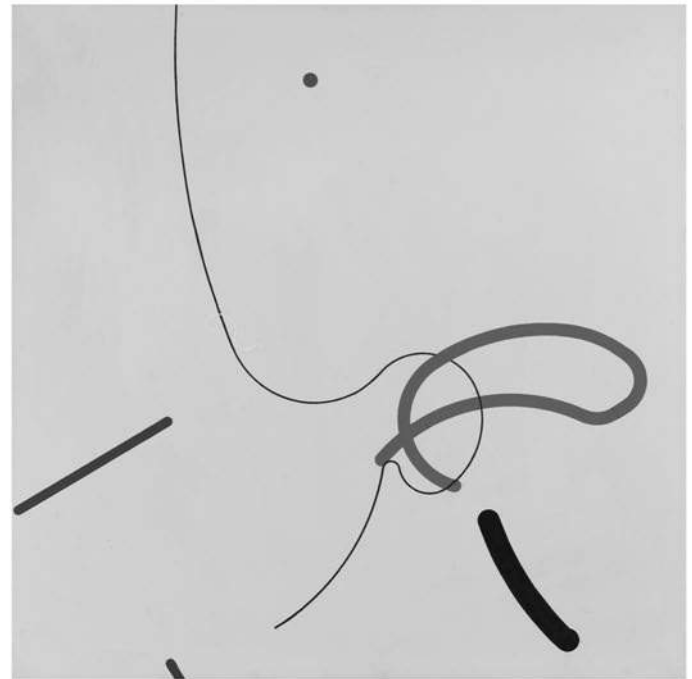
MUSEUM MORSBROICH (62)

12.07. – 08.11.26: *Cihan Çakmak. like a warrior*, Cihan Çakmak

– 06.09.26: *Liegenschaften*, Helen Brecht

20.09.26 – 07.02.27: *Die Ergänzerin. Zeichnungen und Objekte*,
Renate Behla, Opening: 20.09., 15 h

Gustav-Heinemann-Str. 80, 51377 Leverkusen, T. +49 (0)214 4064500,
www.museum-morsbroich.de, Tue–Sun & bank holidays 11–17 h



ZDENĚK SÝKORA Linie Nr. 145. 1998. Acryl auf Leinwand
110 x 110 cm. Ergebnis: € 609.000

LEMPERTZ

1845

HERBSTAUKTIONEN 2026 IN KÖLN

4. Dez. Photographie

4./5. Dez. Moderne und Zeitgenössische Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Köln, Neumarkt 3 T 0221–92 57 29 32

contemporary@lempertz.com www.lempertz.com

••• MÖNCHENGLADBACH •••

MUSEUM ABTEIBERG (63)

- 20.09.26: *Grant Mooney sum*, Laura Aguilar, Olga Balema, Joseph Beuys, Patricia L. Boyd, Wisrah C. V. da R. Celestino, Hanne Darboven, Melvin Edwards, Niloufar Emamifar, Flint Jamison, Jannis Kounellis, Grant Mooney und Winona Sloane Odette, Robert Morris, Ulrich Rückriem, Karin Sander, Takis
- 22.11.26: *SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH Feldversuch #5: Saito – Ay-O*, Ay-O, Takako Saito, Tomas Schmit, Mieko Shiomi, Daniel Spoerri, Ben Vautier, Wolf Vostell, Robert Watts, Emmett Williams

Abteistr. 27 / Johannes-Cladders-Platz, 41061 Mönchengladbach,
T. +49 (0)2161 252637, www.museum-abteiberg.de, Tue–Fri 11–17 h,
Sat/Sun & bank holidays 11–18 h, 3rd Thu 11–22 h, 1st Sun free entrance

••• MÜLHEIM AN DER RUHR •••

KUNSTMUSEUM MÜLHEIM AN DER RUHR (64)

- 19.07. – 06.09.26: *Über, Unter, Neben*, Kanade Hamawaki, Abdoul Karim Martens, Maria Renee Morales Garcia & Kollektiv RHO, Opening: 18.07., 17 h
- 19.07. – 08.11.26: *Gute Nacht. Märchen, Mythen, Geister, Phantasmen*, Daniele Cudini, Matthias Lahme u. a., Opening: 18.07., 17 h
- 19.07. – 25.10.26: *When Blue Comes Around it Stays Around*, Maria Renee Morales Garcia, Opening: 18.07., 17 h

Synagogenplatz 1, 45468 Mülheim an der Ruhr, T. +49 (0)208 4554138,
www.kunstmuseum-muelheim.de, Tue–Sun 11–18 h

••• NEUSS •••

LANGEN FOUNDATION (65)

- 09.08.26: *Can I Be?*, Adam Pendleton

Raketenstation Hombroich 1, 41472 Neuss, T. +49 (0)2182 57010,
www.langenfoundation.de, Tue–Sun 10–18 h

STIFTUNG INSEL HOMBROICH (66)

Raketenstation Hombroich

- 09.08.26: *Vom Sperrgebiet zum Ort der Künste – Die Raketenstation Hombroich*, Thomas Kling, Ute Langanky u. a.
- 04.07. – 30.08.26: *Wachhaus #21*, Frieda Hünsch, Opening: 04.07., 16 h
- 04.07. – 02.08.26: *Was für Blumen*, Ingrid Gossner, Ulrike Hasselbach, Kaoli Mashio, Anna M'Barek, Elisabeth Mühlen, Sumiko Naganuma, Sophia Pechau, Susanne Schmidt, Maja Majer Wallert, Zhou YinCheng, Opening: 04.07., 15 h
- 06.09.26 – 07.03.27: *Ausstellung mit den Kunstschaaffenden der Raketenstation*, Opening: 06.09.

Museum Insel Hombroich

- 07 – 08.26: *Das Zwölf-Räume-Haus in neuem Licht*, ephemere Beiträge aus Tanz, Performance und Musik ongoing: *Collection Presentation*

Museum Insel Hombroich, Minkel 2, 41472 Neuss,
Oct–Mar: 10–17 h / Apr–Sep: 10–19 h;
Raketenstation Hombroich, 41472 Neuss, Mon–Sun: 10–18 h,
T +49 (0)2182 8874000, www.inselhombroich.de

•

SKULPTURENHALLE THOMAS SCHÜTTE STIFTUNG (67)

- 29.08.26 – 11.04.27: *Frauen – 10 Jahre Skulpturenhalle*, Thomas Schütte, Opening: 06.09., 12–17 h

Lindenweg/Berger Weg, 41472 Neuss, T. +49 (0)2182 8298520,
www.thomas-schuette-stiftung.de, Fri–Sun: 10–18 h

••• REMAGEN •••

ARP MUSEUM BAHNHOF ROLANDSECK (68)

- 10.07.26 – 10.01.27: *Zu den Sternen! Weltraum und Weltflucht seit der Moderne*, Yael Bartana, Max Ernst, El Lissitzky, Katharina Sieverding, Sophie Taeuber-Arp, Emma Talbot a. o., Opening: 10.07., 19 h
- 06.09.26: *Wirklich?! Kunst und Realität 1400–1900*
- 27.09.26 – 21.03.27: *Sprechende Bilder. Meisterwerke aus dem Nationalmuseum Luxemburg*, Francesco Bertos, Abraham Bloemaert, Lucas Cranach, Rosso Fiorentino, Jusepe de Ribera, Claude-Joseph Vernet, Opening: 27.09., 11 h

Hans-Arp-Allee 1, 53424 Remagen, T. +49 (0)228942516,
www.arpmuseum.org, Tue–Sun: 11–18 h

••• SIEGEN •••

KUNSTVEREIN SIEGEN (69)

21.08. – 18.10.26: Julian Irlinger, Opening: 21.08., 19 h

Im Haus Seel, Kornmarkt 20, 57072 Siegen, T. +49 (0)271 21624,
www.kunstverein-siegen.de, Tue–Sat 14–18 h, Sun 11–13 & 14–18 h

•

MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST (70)

– 27.09.26: *Das soziale Leben der Dinge*, Nina Beier,
David Hammons, Zoe Leonard

– 27.09.26: *End User*, Cory Arcangel, MGKWalls

Unteres Schloss 1, 57072 Siegen, T. +49 (0)271 4057710,
www.mgksiegen.de, Tue/Wed, Fri–Sun 11–18 h, Thu 11–20 h

••• WUPPERTAL •••

SKULPTURENPARK WALDFRIEDEN (71)

– 30.08.26: *Emotion in Motion*, Rebecca Horn

Hirschstr. 12, 42285 Wuppertal, T. +49 (0)202 47898120,
www.skulpturenpark-waldfrieden.de, Mar–Oct Tue–Sun 11–18 h,
open on bank holidays & Nov–Jan 1: Fri–Sun 11–17 h

monopol
Magazin für Kunst und Leben



••• BENELUX •••

WIELS, CONTEMPORARY ART CENTRE (72)

- 09.08.26: *Burning the Days*, Lutz Bacher
- 20.09.26: *Call me gravity*

Avenue Van Volxemlaan 354, 1190 Brussels, Belgium, T.+32 (0)2 3400053,
www.wiels.org, Tue–Sun 11–18 h

•

M – LEUVEN (73)

- 30.08.26: *Antennae*, Valérie Mannaerts
- 22.11.26: *Oxomoron*, Els Nouwen

Leopold Vanderkelenstraat 28, 3000 Leuven, Belgium, T. +32 (0)16 272929,
www.mleuven.be, Mon/Tue, Fri–Sun 11–18 h, Thu 11–22 h

•

STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM (74)

- 02.08.26: *Beyond the Manosphere*, Masculinity today
- 02.08.26: πνεῦμα (Ἑλλισσα), Danh Vo
- 18.10.26: Kho Liang Ie

Ongoing: *I hear you, I hear you*. Nora Turato

Museumplein 10, 1071 DJ Amsterdam, Netherlands, T. +31 (0)20 5732911,
www.stedelijk.nl, daily 10–18 h, Fri 10–22 h

•

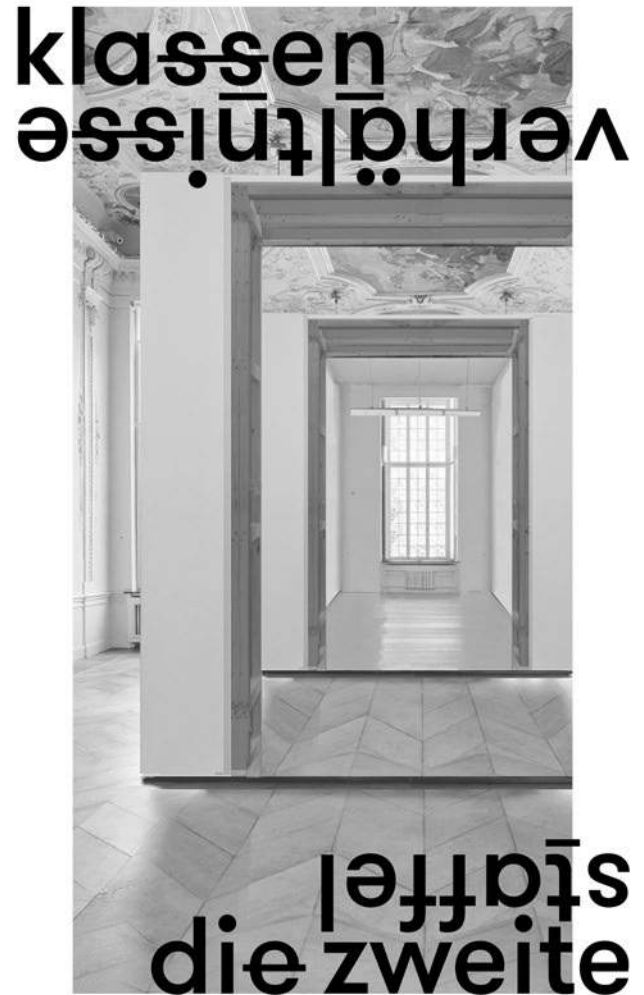
DE PONT MUSEUM TILBURG (75)

- 30.08.26: *Atlas*, Steve McQueen
- 20.09.26 – 28.02.27: *Het weten van de kleuren*, Sigmar Polke
- 20.09.26 – 28.02.27: *Left hand path*, Matthew Monahan
- 20.09.26 – 28.02.27: *Future of Yesterday*, Barbara Wagner,
Benjamin De Burca

Wilhelminapark 1, 5041 EA Tilburg, Netherlands, T. +31 (0)13 5438300,
www.depont.nl, Tue–Sun 11–17 h, Thu free admission from 17–20 h

10.05.2026 –
27.09.2026

kunsthaus nrw
kornelimünster



kunstlehre
von 1946 bis 2026

Gefördert durch

KARIN UND
UWE HOLLEWEG
STIFTUNG

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Cahier erscheint vier Mal im Jahr und informiert über eine Auswahl an Ausstellungen zeitgenössischer Kunst im Rheinland, den Niederlanden und Belgien.

Cahier #72 erscheint im Oktober 2026.

Herausgeberin: Linn Lühn
Redaktion: Gisela Capitain, Georg Jacobi,
Viktor Neumann, Linn Lühn
Gestaltung: Yvonne Quirmbach
Web: Magnus Neumeyer

•

Cahier is published four times per year and informs about a selection of exhibitions of contemporary art in the Rhineland, the Netherlands and Belgium.

Cahier #72 will be published in October 2026.

Publisher: Linn Lühn
Editors: Gisela Capitain, Georg Jacobi,
Viktor Neumann, Linn Lühn
Art direction: Yvonne Quirmbach
Web: Magnus Neumeyer

•

THANK YOU
to Mikołaj Sobczak.
All images
courtesy of the artist.

Cahier
Birkenstrasse 43
D – 40233 Düsseldorf
T +49 (0)151 22373974
mail@cahier-online.de



MIKOŁAJ
SOBCZAK

AACHEN
BIELEFELD
BONN
DORTMUND
DÜREN
DUSSELDORF
DUISBURG
ESSEN
GELSENKIRCHEN
HERFORD
KERPEN
KLEVE
KÖLN
KREFELD
LEVERKUSEN
MÖNCHENGLADBACH
MÜLHEIM AN DER RUHR
NEUSS
REMAGEN
SIEGEN
WUPPERTAL
BENELUX